

Erik Hagoort (1962)
dr. in de kunst, PhD

Samen anders nadenken; denken van vorm veranderen; elkaars denken bewegen, in nog onvermoede richtingen. Die ervaring staat centraal in de praktijk van Erik Hagoort. Hij nodigt uit om je op andere dan vertrouwde manieren tot elkaar te verhouden en zo tot onvoorziene gedachtegangen te komen. Hagoort initieert improvisaties onder specifieke condities die het ongrijpbare van een gesprek stimuleren en radicaliseren.

Hagoorts praktijk kwam voort uit zijn onderzoek naar ethische motieven in relationele kunstpraktijken, in de jaren 1990. Die interesse kwam voort uit zijn studie theologie (drs., Universiteit van Amsterdam, 1989) waarbij hij zich specialiseerde in filosofische ethiek en sociaal werk. Schrijven over relationele kunst leidde tot deelnemen en deelnemen leidde vervolgens tot een eigen kunstpraktijk.

Hagoorts *symprovisaties* en andere gesprekspraktijken vonden plaats in onder meer: Museum Arnhem (2020-2021); Garden Collectives / Bureau Postjesweg, Amsterdam (2019); Museum Rijswijk (2018-2019); Enough Room for Space, Brussel (2018); The Alfred and David Smart Museum, Chicago (2018); Dienst Verslag en Redactie van de Tweede Kamer der Staten-Generaal, Den Haag (2017); Stroom, Den Haag (2016); Middelheim Museum, Antwerpen (2015); Sector 2337, Chicago (2014); Transit, Boekarest (2014); Van Abbemuseum, Eindhoven (2014).

In 2017 behaalde Hagoort een doctoraat in de kunst aan de Universiteit Antwerpen en Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, beide verenigd in ARIA (Antwerp Research Institute for the Arts). Sinds 2006 is hij als docent verbonden aan de Master Fine Art & Design van St. Joost School of Art, Avans Hogeschool, 's Hertogenbosch.

Daarnaast heeft Hagoort een lange staat van dienst in onderwijs in de kunst en coaching in artistiek onderzoek, onder meer als gastprofessor onderzoeksmethodieken in de kunst, aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (2015-2017) en middels vele masterclasses en workshops, onder meer *In Limbo* aan de Master of Theatre Practices, Artez, Arnhem (met Bruno Listopad, 2018), *Latent Encounters* aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen (met Nico Dockx, 2014-2017), en *Art & Reciprocity!?* aan de Moscow Curatorial Summer School (met curator Viktor Misiano, 2013).

Vanaf het midden van de jaren 1990 heeft Hagoort uitgebreid over hedendaagse kunst gepubliceerd, o.a. voor *De Volkskrant* (1997-2000) en *Metropolis M* (1995-heden). In internationale uitgaven over sociale kunstpraktijken verschenen van hem essays, waaronder "Pertaining Asymmetry", in *Hospitality, Hosting Relations in Exhibitions* (Sternberg Press, 2016); "Symprovisation on Art and Empathy", in *Mobile Autonomy. Exercises in Artists' Self-Organisation* (Valiz, 2015).

Hagoort is de auteur van:

- *Goede bedoelingen. Over het beoordelen van ontmoetingskunst* (Mondriaan Fonds, 2005);
- *Ik weet niet wat jij gaat zeggen* (Jap Sam Books, 2017);
- *Omtrent ontmoeten en improviseren* (Erik Hagoort, 2020).